

Eloi Badia:
"Hem atenuat la
gentrificació però
no l'hem revertit"

P2

El CAP Vila de Gràcia
obre amb 14 metges
i més pediatria
i salut sexual

P4

363

6.000 € al
mes pel Banc
Expropiat

P2

L'Independent

Setmanari gratuït
Número 660. 17 de març de 2017



de Gràcia

Menys espai per a terrasses a Virreina, Diamant, Revolució i Vila; a Nord, Rovira i Sol, més

Els propietaris desembutxacaran anualment entre els 2.653 euros dels negocis amb deu taules i els 874 euros dels que tenen sis o vuit taules



La terrassa de la plaça del Nord, aquest dijous Foto: Albert Vilardaga

Albert Balanzà

L'aprovació dels projectes d'ordenacions de les terrasses de les set principals places de Gràcia (Revolució, Sol, Virreina, Rovira, Nord, Diamant i Vila de Gràcia), en la recta final del període d'allegacions des de la setmana passada, tindrà un resultat de tendència reductora majoritària sobre l'espai actual, encara que els canvis percentuals siguin baixos en un procés que es concretarà en un replegament i desplegament de 249 a 240 taules. A aquestes xifres, ja conegudes al juliol (vegeu número 630), s'hi afe-

geixen ara detalls com la superfície final o el cost econòmic que hauran de suportar anualment els propietaris dels bars amb activitat exterior. En resum: un, les terrasses de la Virreina, Diamant, Revolució i Vila de Gràcia tindran una mica menys d'espai, mentre que les terrasses del Nord, Rovira i Trias i Sol en tindran una mica més; i dos, aquests propietaris dels negocis hauran de desembutxacar anualment entre els 2.653 euros de les terrasses amb deu taules de les places Virreina i Rovira i els 874 euros de les terrasses amb sis taules de les places del Nord, Revolució i Diamant. L'adaptació es farà a partir del 31 de gener de 2018. **Segueix a pàgina 3**

WONDER PHOTO SHOP
FUJIFILM

Els teus serveis d'impressió

Gran de Gràcia, 1 - 08012
www.wonderphotoshop.es ▶ BARCELONA ◀



LA TAVERNA

EL GLOP

MONTMANY / SANT LLUÍS
93 213 70 58

SIMÓ

MATERIAL I INSTAL·LACIONS

LLUM-AIGUA-GAS-CALEFACCIÓ
Gran de Gràcia, 35
932189231 www.ferransimo.com

montana
SHOP

BARCELONA - GRÀCIA

Dilluns - Dissabte: 10:00 a 14:00h
17:00 a 20:30h - Diumenges tancat

936 339 190
graciabarcelona@montanacolors.com
Carrer de les Guilleries, 28 - 08012 Barcelona

Tot tipus de reparació d'ordinadors, NOU HORARI
en 24 - 48 hores,
i a preus de barri... 93 368 5770

TEN TO TEN
10 NIT
10 MATI

DL-DV MO-FR
DS 10 - 3 SA

CiberVirreina
INFORMÀTICA

Servei tècnic · Internet · Escàner · Fax · Impressió · Enquadernació
Astúries 78 · Plaça Virreina · serviciocliente@cibervirreina.com

L'IES Secretari Coloma s'espera al canvi de nom del carrer



A.B.

La direcció de l'Institut Secretari Coloma s'ha mostrat partidària aquesta setmana d'"esperar" la concreció del procés de canvi de nom del carrer que s'ha aprovat al Districte en el grup de treball de nomenclàtor i en el ple abans de pronunciar-se pel canvi de nom del centre. "Un cop sigui factible el canvi, t'he sentit que ens ho plantejem", apunta Ferran Girós, director del centre a aquest setmanari. La direcció ha admès que el debat intern segueix obert després que el 2011 la majoria dels representants dels pares al consell escolar rebutgés una proposta de canvi pel nom de Pepe Rubianes. Aquest setembre l'AMPA va tornar a plantejar el canvi i el tema també va sortir en la jornada de portes obertes que es va celebrar al centre la setmana passada.

Breus

La Virreina acull la 20a calçotada de la Torna

La Torna organitza aquest dissabte la 20a calçotada a la plaça de la Virreina. Abans de dinar hi haurà un vermut musical amb l'actuació de Claudi Little Boy, i després de menjar una sobretaula rumbera a càrrec de Little Litos. Les actuacions seguiran a partir de les 8 del vespre a l'Ateneu. El preu és de 14 euros per persona.

Eloi Badia: "Hem atenuat la gentrificació però no l'hem revertit"

"La massificació al Park Güell és més gran perquè els visitants no han disminuït sinó que s'han desplaçat"

Albert Balanzà

El regidor de Gràcia, Eloi Badia (Barcelona, 1983), ha completat el seu primer any i mig al Districte. En aquesta entrevista, Badia apunta les dificultats per aturar la gentrificació, certa esperança sobre Vallcarca i un punt de desencís sobre la política de partit.

Què ha passat en aquests 18 mesos? Com ha canviat el Districte?

Tenim un mapa de l'estat de la qüestió i estem en execució. Ja tenim clar que volem que passi en aquest mandat. Tenim encarrilats Príncep d'Astúries, Travessera de Dalt, Pi i Margall, Abaceria, Vallcarca... Tot està en marxa.

Amb els grups vas acabar l'any amb una sensació d'aspror i ara us esteu reunint. Què ha passat?

La relació del dia a dia és bona, però en les converses que ja he tingut amb CiU i CUP hi ha crítiques al funcionament. No tant sobre projectes. El fet que no tinguem competències plenes fa que tot es basi més en les relacions. En els espais institucionals això provoca soroll i cal seguir afinant.

Tens la sensació que heu marcat perfil polític? Obrir Dones del 36, reduir terrasses, superilles...

Hem estat cauts a Dones del 36. No hi havia conflicte. En terrasses volem entendre la seqüència de cada espai. Ha estat molt equilibrat. No hi havia un apriorisme.

Abaceria és un model més propi del vostre soci de govern, el PSC.

No diria que hi ha decisions que se-



Eloi Badia, a la plaça de la Vila, abans de l'entrevista Foto: A. V.

gueixen un model o altre. Abaceria és un primer pas, on hi ha hagut molt debat de les essències, i aquí ens hem quedat curts en el canvi de model perquè hem hagut de jugar un paper de frontissa.

A nivell de ciutat tens grans carpetes com la remunicipalització de l'aigua o la negociació amb les elèctriques, aquí a Gràcia tens la gentrificació. Com s'atura quan freu un hotel que acaba sent pisos de luxe de 8 milions?

Cal ser conscients de les capacitats municipals i portar-les al màxim. Però necessitem més eines. La solució passa per un cúmul de petites actuacions que intenten aturar...

Dius que intenten aturar, no que aconseguixin.

Hem atenuat una tendència, però revertir-la no ens n'acabem sortint amb les eines que tenim.

Quina sensació et queda quan fas un esforç en aquestes mesures

(cens de pisos buits, mesures de xoc contra la pobresa...) i alhora no parden de créixer les promocions de pisos de luxe?

Que hem de guanyar les eleccions generals i les catalanes si volem canviar aquesta situació. Cada dia hi ha més inversors que compren des de fora. És una bogeria.

Al principi de l'entrevista has dit que tot està en marxa. Park Güell?

Sí. Hi haurà propostes d'acceptació ràpida i altres per anar a un debat més ampli. El que sí que sabem és que els visitants no han disminuït sinó que s'han desplaçat. La massificació és més gran perquè l'arribada de turistes no ha deixat de créixer: La regulació va ser efectiva per a la protecció patrimonial però no ha rebaixat visitants.

I què plantegeu: ampliar la regulació o obrir la regulada?

Ha d'haver-hi un aforament a la part regulada. La resta és fer compatible els visitants amb altres

usos, perquè s'ha consolidat una idea que el Park Güell està tancat. Els veïns han de poder anar a una zona de pic-nic a fer una festa d'aniversari.

Com t'imagines Vallcarca? Heu vist ja propostes del concurs?

Jo no les he vista. Hi ha 28 propostes, de molta qualitat, que han entès la singularitat. Me la imagino en construcció, però no la podem assumir tota de cop. La incògnita del 2017 és l'eix verd: hem de saber si el dipòsit pluvial previst és indispensable, perquè si ho és s'ha de fer una part de la rambla verda.

Ajuda la pugna entre els moviments socials i els drets adquirits dels privats?

El privat té clara la temperatura que hi ha a Vallcarca i s'avé a parlar-ne. A la zona de concurs hi havia molts drets consolidats, i a la pedra hi haurà alternativa.

Acabarem el mandat amb pla d'equipaments, amb execucions als Tres Turons, sabent la ubicació definitiva de l'escola nova?

Sabrem la ubicació definitiva de l'escola nova, amb un pla d'equipaments clar, i a Tres Turons començarà per Horta. No sé si hi arribarem, a la part de Gràcia.

És molt d'hora encara però t'hi veus en el següent mandat?

No sé si hi seré. Seguiré molt vinculat al projecte però no sé si en el que m'ha tocat ara, en primera línia.

Cansa la política professional?

No, cansa la política dels partits. La de les reunions amb els tècnics, la de trobar l'encaix, per als que veïnim de fora, és apassionant. ●

El Banc Expropiat es lloga per 6.000 euros al mes

El local s'està reformant des del febrer i la comercialitzadora aclareix que estarà a punt al juliol

A. B.

El propietari del local on entre l'octubre de 2011 i el maig de 2016 hi va haver el Banc Expropiat han posat l'espai en els últims dies en règim de lloguer al preu de 6.000 euros mensuals i el local ja s'oferta en aquest sentit en plataformes com Idealista. La comercialització dels baixos de Travessera de Gràcia 181 va a càrrec de Fincas Siglo XXI que, molt amablement, a qualsevol que s'interessa per aquesta oferta li expliquen que el local "fa cantonada amb Verdi" (sic: Mare de Déu dels Desemparats) però que no poden

donar una adreça exacta per desig exprés del propietari. No obstant això sí que aclareixen aquestes fonts de la comercialitzadora que el local s'està reformant i que estarà a punt al juliol.

L'antic local del Banc Expropiat, després de les reocupacions que es van produir fins al desembre, s'està sotmetent des del febrer a obres de reforma a càrrec de Lubeca Global, una de les empreses que gestiona els locals que el propietari, Manuel Bravo Solano, té a Gràcia. Dos dels sis locals que aquest propietari va adquirir en el paquet pel qual l'exoficina de Catalunya Caixa va passar a les seves mans han acabat sent sùpers. ●



El Banc Expropiat Foto: Arxlu

Virreina, Vila, Diamant i Revolució, amb menys espai per a terrasses

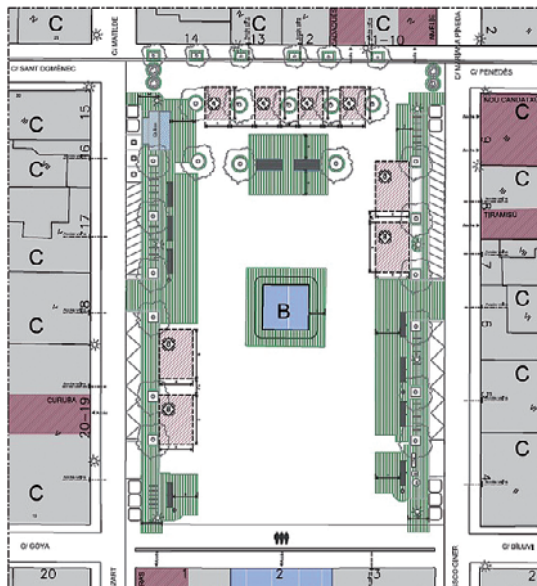
Els propietaris desembutxacaran entre els 2.653 euros dels negocis amb 10 taules i els 874 euros dels que en tenen 6 o 8

(ve de la portada)

a reordenació de les terrasses a les principals places de Gràcia, un projecte que s'ha viscut amb episodis de foc creuat entre comerciants, veïns i districte i que va arrencar justament ara fa un any, el 14 de març de 2016, ho ha acabat definint tot i així s'explicita en les memòries de cada espai específic: els parasols seran de color cru, les fundes a les cadires amb el nom de l'establiment estaran permeses, taules i cadires s'hauran de recollir a la nit i a l'interior de l'establiment i no hi haurà ni mampares ni estufes ni testos. Però el més interessant és el detall a detall, plaça a plaça, on s'hi generen concrecions i reordenacions que afecten tot l'espai urbà.

Plaça de la Vila (del 9% al 8%). La plaça del campanar civil té sis terrasses, cinc de les quals passaran de deu a vuit taules i una, la del Tiramisú, augmentarà de quatre a vuit per unificar drets. De 162 metres quadrats es passa a 144 metres quadrats ocupats; de 54 a 48 taules. A nivell de fesomia de la plaça els quatre bancs del cantó nord desapareixen i les taules queden entre els arbres, amb dos grans bancs al davant. Cada negoci pagarà 2.122 euros anuals per tenir vuit taules.

Plaça del Nord (de l'1,6% al 2%). La plaça on hi ha Lluïsos té dues terrasses, amb una que es manté amb sis taules i l'altra que pot pujar de quatre a sis. De 30 metres quadrats



Ordenació de les terrasses de la plaça de la Vila

es passa a 36 metres quadrats ocupats; de 10 a 12 taules totals. Si els dos negocis tenen sis taules, s'arreglaran a la façana nord de la plaça. Cada negoci pagarà 874 euros anuals per tenir sis taules.

Plaça del Diamant (de l'1,4% a l'1%). La plaça de la Colometa només té una terrassa de vuit taules i així seguirà. Però és l'única plaça on els mòduls de taules seran més petits: en lloc de 2 per 1,5 se-

ran d'1,5 per 1,5. De 24 metres quadrats ocupats es passa a 18 metres. Cada negoci pagarà 874 euros anuals per tenir vuit taules.

Plaça de la Revolució (del 6,5% al 5,6%). La plaça dels jocs infantils i del pàrquing té cinc terrasses que passaran de set a sis taules. Dels 105 metres quadrats ocupats es passa a 90 metres; de 35 a 30 taules totals. El canvi de fesomia serà important: de vuit bancs al costat est es passa a

cinc perquè les terrasses s'encabeixen més a prop de façana. Hi haurà cadires a tocar dels jocs infantils. Cada negoci pagarà 874 euros anuals per tenir sis taules.

Plaça Rovira i Trias (del 4,2% al 5,2%). La plaça de l'estàtua de bronze de l'arquitecte té dues terrasses de dotze taules i ara en tindrà tres de deu taules. De 72 metres quadrats ocupats es passa a 90 metres; de 24 a 30 taules. La nova terrassa, del bar La Rovira, se situarà al nord de la plaça banda Llobregat. Cada negoci pagarà 2.653 euros anuals per tenir deu taules.

Plaça de la Virreina (del 7% al 5,9%). La plaça de l'església de Sant Joan té tres terrasses amb dotze taules i les tres reduiran fins a deu taules. De 108 metres quadrats ocupats es passa a 90 metres; de 36 a 30 taules. La terrassa del bar Terra, al nord Llobregat, es desplaçarà avall, a tocar de la font, i els bancs es desalinearan. Les tres terrasses s'allunyan de la façana, un cop desestimat el canvi d'orientació. Cada negoci pagarà 2.653 euros anuals per tenir deu taules.

Plaça del Sol (del 10,2% al 10,5%). La plaça més turística té deu terrasses, nou de les quals tenen sis taules i un, la del Cèntric, en té quatre i en tindrà sis. De 174 metres quadrats ocupats es passa a 180 metres; de 58 a 60 taules. La fesomia, amb l'assimetria més acusada entre nord i sud, ha obert els angles per facilitar el pas. Cada negoci pagarà 1.591 euros anuals per tenir sis taules. ●

Breus

Nova trobada d'extreballadors i amics de la Bruguera a l'abril

Amb l'objectiu de continuar la tasca de recuperació de la memòria de l'editorial Bruguera i el seu impacte en el barri, extreballadors, amics i veïns es tornaran a trobar per dinar i veure alguns dels vídeos que s'han fet sobre aquest tema. També hi haurà un col·loqui sobre la importància i qualitat de les edicions i col·leccions literàries publicades per Bruguera, amb la col·laboració d'Enric Rodríguez i Miquel Pellicer. Serà el 22 d'abril a l'alberg Mare de Déu de Montserrat.

Casa Vicens fixa les visites quan obri a 20 minuts i per a 17 persones

El director de Casa Vicens, Joan Abellà, ha fixat aquesta setmana la dinàmica de visites a la nova casa museu del carrer Carolines, que preveu l'obertura la tardor de 2017, a grups d'unes 17 persones cada 20 minuts. En una entrevista al Periòdic d'Andorra, Abellà ha descartat que amb aquest plantejament, que fins ara apuntava grups de 20 persones cada 30 minuts, no hi haurà aglomeracions. "En una casa de quatre plantes, amb 10 punts de museografia, no em preocupa", ha dit.

FEM FUTUR

Plaça Alfons X

19 de març

de 10 a 14h

ESPAI OBERT DE XERRADES:
 INFRAESTRUCTURES, SALUT, PENSIONS,
 ECONOMIA... i tot allò que vulguis preguntar

APERITIU

CERCAVILA DE TABALERS

ACTIVITATS INFANTILS: maquillatge, inflable...

assemblea.cat
 HORTA - GUINARDO

assemblea.cat
 GRÀCIA

Breus

Una de les àvies més longeves de Gràcia fa 105 anys



L'àvia materna de la nissaga Buch, Carme Sisó, ha fet aquest dimarts 105 anys i es consolida així com una de les àvies més longeves de Gràcia. Nascuda el 14 de març de 1912 al Paraguai, Sisó va arribar als dos anys a Gràcia i de jove va treballar com a teixidora de corbates a Alegre de Dalt. Casada amb Josep Maria Parés, té dues filles, set néts i 17 besnèts.

Torna el mercat d'intercanvi a les places Virreina i Diamant

Diuenge se celebra la 52a edició del Mercat d'intercanvi per partida doble, a la plaça de la Virreina i la del Diamant. L'objectiu és intercanviar productes, serveis, objectes o coneixements per d'altres sense fer servir diners. La jornada començarà a les 11 del matí, s'acabarà a les 5 de la tarda, i a 2/4 de 3 del migdia es farà una aturada per celebrar un dinar de carmanyola. L'activitat l'organitzen Xaingra, el Banc del Temps i el grup de Lendi-Gràcia.

El CAP Vila de Gràcia-Cibeles obre portes amb 14 metges i s'hi instal·larà salut mental

Divendres 24 es farà la jornada de portes obertes i el centre obrirà dilluns 27, deu anys després de la primera pedra on hi havia l'antiga sala de ball Cibeles



El centre té uns 1.700 metres quadrats distribuïts en tres plantes Foto: A.V.



Una de les consultes del nou centre Foto: A.V.

A. B.

El Centre d'Atenció Primària Vila de Gràcia-Cibeles, ubicat al carrer Còrsega 363, on l'any 2005 va tancar la sala de ball Cibeles, obrirà portes el pròxim 27 de març amb una plantilla de 14 metges i assumirà uns 24.000 usuaris, la meitat dels que ara es concentren al CAP Pare Claret. La inauguració anirà precedida d'una jornada de portes obertes divendres que ve a la tarda i arriba deu anys després de la col·locació de la primera pedra. Quatre regidors hauran passat pel Districte gestionant el procés: Ricard Martínez, Guillem Espriu, Maite Fandos i ara Eloi Badia.

El nou CAP, que haurà de conviure amb els veïns dels habitatges tutelats que hi ha en les plantes superiors des de l'any 2012, llueix aquests dies previs a l'obertura amb el tradicional trànsit dels últims

detalls i amb els primers veïns que s'hi atansen pensant que ja és obert. "Principalment el nou centre ens ajudarà a redistribuir l'espai i s'hi instal·laran els serveis d'atenció mental", apunta la directora del centre, Amalur Mateo, en la visita d'obres que dimarts va poder fer en exclusiva aquest setmanari. Els serveis de salut sexual i de pediatria seguiran a Pare Claret.

El centre, que òbviament espondrà els serveis de Pare Claret (més saturats des del 2013, quan va tancar el CAP Quevedo), s'estructurarà en una planta baixa més dues plantes superiors i un soterrani.

En uns 1.700 metres quadrats, l'atenció primària es concentrarà en deu consultes al primer pis i en quatre més al segon; en aquesta última planta també hi haurà nou consultes de salut mental per a gent gran i joves. A la planta baixa hi haurà els serveis d'emergència i extraccions i al soterrani l'aula sanitària de formació, entre altres espais de despatxos i magatzem. ●

Les propostes

Cronologia

Juliol de 2005. La sala Cibeles tanca per soroll i el propietari negocia amb gimnasos Arsenal.

Gener de 2007. El Districte proposa fer pisos socials per a gent jove i gent gran.

Octubre de 2007. L'Ajuntament compra l'espai per 7,2 milions i Hereu planteja fer-hi pisos socials però també una fàbrica de creació

Febrer de 2010. Generalitat i Ajuntament posen la primera pedra del nou equipament.

Març 2012. Lliurament de claus dels 32 habitatges tutelats

Abril de 2013. Patrimoni planteja la cessió provisional de l'espai del CAP a entitats.

Gener de 2016. Nova previsió d'obertura, segons CatSalut, entre juny i desembre.

Març de 2017. Obertura del CAP Vila de Gràcia

Príncep d'Astúries perd un carril diumenge

La baixada a calçada de contenidors, motos i plataformes de parades de bus és el primer pas per a la pacificació de l'avinguda que es va presentar el passat estiu

A. B.

a reforma de l'avinguda Príncep d'Astúries arrenca aquest diumenge amb la part més fàcil dels canvis que suposaran al final una reducció del 30% del trànsit: la baixada a calçada de contenidors, motos i plataformes de parada de bus, cosa que significarà la reducció d'un carril de baixada, el que toca a façana en territori de Sarrià-Sant Gervasi.

L'operació, que implica el tram de l'avinguda entre la plaça Lesseps i el carrer Madrazo, es farà en horari diürn i nocturn per acabar els treballs el dilluns i també deixarà espai a la calçada per pintar zones d'aparcaments per a motos, càrrega i descàrrega i persones amb mobilitat reduïda.

El nou carril de serveis, que s'activa amb algunes setmanes de retard respecte de la previsió anunciada per al febrer, és el primer pas de la reforma i, tal com



La transformació de Príncep d'Astúries implicarà la conversió en plataforma única de vies que connectem amb el carrer Gran com Rambla de Prat o Carolines. També passarà a les interseccions, excepte Guillem Tell i Madrazo.

apuntava l'avantprojecte que Projectes Urbans va posar sobre la taula aquest estiu (vegeu L'Independent núm. 634), suposarà la reducció de carrils: dels cinc actuals -tres de baixada i dos de pujada- es passarà a tres -dos de baixada i un de pujada. Només en el tram final el carril de pujada es desdoblirà.

El gran canvi aprovat, però, s'executarà amb l'espai per a voreres, que passen de 2,20 metres a 4,50 per banda. ●

Festa Major tria entre 31 idees més votades per al Bicentenari

Els festers han destacat des d'un guarnit comú, un homenatge als carrers que van aguantar durant el franquisme o la recuperació de grans concerts dels anys 60

A.B.

La Fundació Festa Major segueix amb el seu procés intern de selecció de propostes que puguin donar un caràcter extraordinari a l'edició enguany del Bicentenari. Si el procés participatiu es va tancar aquest desembre amb 110 propostes, 77 de les quals van passar a la votació final que havien de fer els festers, ara ja n'han quedat 31 sobre les quals s'assignaran responsables perquè acabin tenint una execució possible.

Al marge de les propostes centrals que assumeix la direcció de la Fundació i el comissariat del Bicentenari, com l'envelat, el guarnit del carrer Gran, les catifes florals o el carrer enramat (vegeu número 656), l'organització també està tenint en compte aquestes 31 idees més votades per les comissions de carrers. El document de resum, al qual ha tingut accés aquest setmanari, sense ordre



El guarnit del carrer Travessia de Sant Antoni la passada Festa Major. Foto: A.B.

d'importància, esmenta la realització entre el 15 i el 21 d'agost d'un guarnit comú, un homenatge als carrers que van aguantar durant el franquisme, un monument als festers, la recuperació del castell de focs, del vermut amb les bodegues o de la pubilla i l'hereu.

Aquest dimarts la direcció i els patrons dels carrers han mantin-

gut una sessió informativa en la qual s'han estudiat aquestes 31 propostes i s'ha analitzat l'estat de la resta d'esdeveniments previstos. "En funció del pressupost i la capacitat de gestió s'executaran més o menys propostes", apunta la presidenta de la Fundació Festa Major, en relació a les 31 propostes més votades dels carrers.

L'envelat es farà al final als Jardinetes i s'ofereix a les entitats entre maig i finals d'agost

La que tira endavant amb total seguretat, però més acotada en els temps previstos, és la de l'envelat, que es farà finalment als Jardinetes entre els mesos de maig i finals d'agost; en total quatre mesos i no un any com s'apuntava l'estiu passat. Aquest dijous, amb el paper d'amfitrió del Districte, s'ha fet una primera reunió d'entitats i grups interessats a programar actes i exposicions fixes a l'envelat. L'horari sobre el qual es treballa és de 10 del matí a 10 del vespre. El més clar és l'arrencada, amb la presentació del cartell de la Festa Major del Bicentenari. Ja falta menys. ●

Breus

El verkami dels llibres de Musons arriba al 30% en quatre dies

La campanya de microfinançament dels llibres 'Cartes des de Menorca' i 'A tota la bona gent que he conegut', escrits per Albert Musons, ja ha superat el 30% dels 7.000 euros pressupostats, amb 2.255 euros recollits. La campanya s'allargarà fins al 22 d'abril.

L'ermita de la Salut s'obrirà per recordar mossèn Rocaspana

La capelleta de l'ermita de la Salut, amb les obres en fase inicial del bloc del solar on hi havia Can Morera, tornarà a obrir portes puntualment el pròxim 30 de març (11h) per recordar la figura de mossèn Lluís Rocaspana, mort al febrer als 79 anys.

JESUÏTES Gràcia
Col·legi Kostka

La internacionalització de l'escola: un pilar essencial de Jesuïtes Gràcia-Kostka

L'escola impulsa cada any projectes d'intercanvi amb l'estranger

Tant l'aprenentatge de les llengües estrangeres - anglès, francès i alemany, - com els projectes d'intercanvi, han esdevingut i són dos pilars forts a la nostra escola.

Amb els anys el professorat hem estat testimonis que la implantació de matèries preaicle i aicle (en anglès), des de cursos primerencs de primària fins a l'ESO, ha donat el seu fruit, afavorint-ne el procés d'aprenentatge i la competència lingüística. Ha permès que els alumnes integrin l'anglès de forma més natural i el seu nivell general de comprensió i expressió ha seguit clarament una tendència a l'alça. Així ens ho confirmen els resultats de les proves externes, que any rere any són molt positius. Un factor motivador és també la incorporació a les classes de la figura dels auxiliars de conversa nadius en anglès, des de l'escola infantil fins a segon de batxillerat.

Per altra banda els alumnes també es preparen per a superar proves ofi-

cialment en les diferents llengües, la qual cosa esdevé un repte i una motivació. D'això es tracta, i de fet, a les Escoles de Jesuïtes seguim un Model d'Aprenentatge de les Llengües segons el qual l'alumne ha de tenir un paper proactiu, conscient, compromès i emprenedor a l'aula. I a l'Escola Secundària aquest aprenentatge troba el seu terreny més fèrtil en els projectes d'intercanvi amb diferents països. En tenim amb França, Alemanya, Angla-

terra i amb diferents escoles d'Europa, amb qui compartim un projecte: Identity and Democracy. A més, l'escola ha estat des de fa anys receptora de projectes subvencionats per la Unió Europea, Comenius i Erasmus+. Actualment executem el projecte Erasmus+ "See and Act", juntament amb 6 escoles europees més.

Alhora estem treballant en xarxa amb les altres escoles de Jesuïtes Educació per a traçar un pla conjunt

d'internacionalització amb l'objectiu de promoure més mobilitats, com la d'un dels projectes que tenim amb escoles d'EUEU, el d'una escola jesuïta de Phoenix, per mitjà del qual els alumnes que hi participen poden viure una experiència personal i espiritual profunda.

Pensem que les experiències d'intercanvi no només permeten als nois i noies millorar la seva competència comunicativa en una determinada llengua, sinó que també els conviden a créixer personalment, a plantejar-se preguntes i a cercar respostes, tot descobrint altres realitats i coneixent persones d'altres cultures.

Aquesta aposta clara per les llengües estrangeres és crucial: juguen un paper clau en el món que vivim, i conscients que els intercanvis esdevenen autèntiques experiències de creixement, volem continuar ampliant horitzons, atents al present i deserts al futur que viuran els nostres alumnes.



Fàbregas Xarcuters, autors de la millor botifarra d'ou

L'establiment del Mercat de l'Abaceria rep més clients



Fàbregas Xarcuters està situat al Mercat de l'Abaceria Foto: J. R.

J. R.

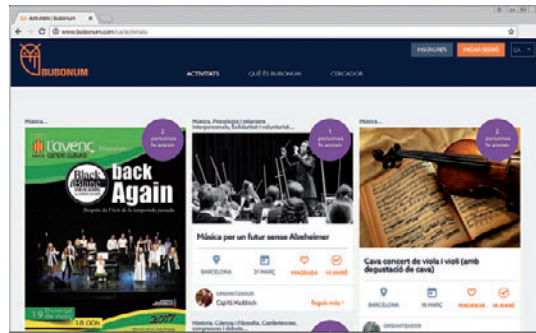
a millor botifarra d'ou de Catalunya és gracienc. La Fundació Oficis de la Carn la Federació Catalana de Carnissers i Cansaladers-Xarcuters, va donar el premi a la millor botifarra d'ou tradicional a Valenti Fàbregas, de Fàbregas Xarcuters. Aquest establiment del Mercat de l'Abaceria llueix orgullós una pancarta amb el reconeixement del jurat, que va valorar l'embutit com "una botifarra de tradició familiar que amb el pas del temps s'ha anat millorant basant-se la recepta original".

A la paradeta dels Fàbregas a l'Abaceria, noten com el guardó ha servit per "atreure més clients i donar una alegria al mercat i al barri". De fet, expliquen que gent de tot Catalunya s'acosta fins a Gràcia a provar aquesta especialitat i fins i tot han de preparar paquets per enviar a altres racons de l'Estat, com ara Madrid.

Aquesta edició del premi de la Fundació d'Oficis de la Carn i la Federació de Carnissers i Xarcuters és la segona, i la primera en què Fàbregas Xarcuters participa. El gremi guardona les millors botifarres en dues categories, la tradicional –que és el premi que ha rebut Valenti Fàbregas– i la innovadora –que ha sigut per Can Cerilles de Manlleu per una botifarra d'alls tendres. ●

Bubonum: una xarxa social per aprofitar la vida de jubilat

Els dos socis fundadors estan molt vinculats al barri i l'entitat té la seu a Gran de Gràcia



Pantalla de la nova xarxa social Bubonum

Jaume Ribas

Bubonum. És el nom d'una nova xarxa social nascuda al carrer Gran de Gràcia i pensada per a adults i jubilats. La idea és que els usuaris puguin publicar actes de tota mena i coordinar-se per assistir-hi plegats. D'aquesta manera, amb un perfil de Bubonum qualsevol persona pot proposar d'anar a un concert, a una exposició, o a unes classes de ball, per exemple, i la resta d'usuaris podran sumar-s'hi.

Fent una ullada ràpida al web, podem veure com quatre usuaris s'estan organitzant ara mateix per assistir a unes xerrades sobre

economia del sociòleg alemany Wolfgang Streeck, mentre que tres persones més tenen previst anar aquest dissabte a un concert de flutes de bec. Són alguns exemples de la utilitat de Bubonum, que no només vol fer d'agenda cultural, sinó també connectar els usuaris perquè hi vagin junts. Àlex Masllorens, un dels fundadors, explica que la iniciativa va sorgir d'un grup de jubilats i prejubilats que veien que tenien temps i ganes de fer moltes coses, però que era difícil estar-ne assabentat o saber amb qui assistir-hi. "La gent gran no és que pugui fer moltes coses, és que ja les està fent. Bubonum els ho vol posar fàcil", defensa.

La cosa va anar quallant fins

La plataforma ja compta amb 300 usuaris que l'han conegut pel boca-orella

que dos socis es van decidir a convertir la idea en empresa. De moment, i sense cap tipus de promoció, la plataforma ja compta amb uns 300 usuaris que han conegut Bubonum a través del boca-orella, gairebé tots de Gràcia i de la ciutat de Barcelona.

La intenció dels impulsors, però, és començar a fer-se coneguts i créixer en número d'usuaris. Tanmateix, segons expliquen, ja els vindria bé tenir un creixement més aviat lent, perquè d'aquesta manera podrien acabar de perfeccionar el funcionament de l'eina.

Segons explica Masllorens, l'eina està concebuda per a usuaris que tenen certa proximitat geogràfica, especialment a ciutats grans. De moment, tenen previst créixer i consolidar-se a Barcelona, però expliquen que Bubonum ha nascut programat per funcionar a Barcelona i a qualsevol altre lloc del món. "Això està tècnicament contemplat", conclou. ●

FORN DE SANT TIRS

MERCAT DE L'ABACERIA, PARADES 46-60
VERDI, 66 · TEL. 932 371 829
GRAN DE GRÀCIA, 70 - TEL. 932 185 698
ASTÚRIES, 13 · TEL. 932 378 492

Saps o vols tocar el tabal però no saps on fer-ho?

Els músics dels Castellers de la Vila de Gràcia, l'estem esperant.

Assagem els dilluns i els dimecres de 20:50 a 22h. Estem a Can Musors (c/Alzina, 7 de Gràcia)

Si estàs interessat/da envia'ns un correu electrònic a: gralles.tabals@cvg.cat
Ens veiem a assaig!

XXXè CONCURS TEATRE CATALÀ A GRÀCIA

CENTRE MORAL INSTRUCTIU DE GRÀCIA

Diumenge 19 de març 2017 a les 18 hores

Grup de teatre:
BlaugranaScena de St. Feliu de Codines

JÚLIA, la filla de JIM HAWKINS


basat en la novel·la L'illa del tresor de ROBERT STEVENSON
Autor i Direcció, IGNACI RODA

Ros de Olano, 9
08012 Barcelona
elcentre@elcentregracia.cat
Telèfon 932 181 964

Amb el suport de:
Diputació de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Gràcia

Cerca i troba tot el comerç de Gràcia a

www.graciadivina.cat



UNA PORTA OBERTA AL LLOGUER SOCIAL

Perquè comptes amb pisos **públics de lloguer social** perquè et sigui més fàcil accedir-hi.

Estem molt a prop teu per garantir el dret a l'habitatge. Adreça't a la teva **Oficina Local d'Habitatge**.

UNA PORTA OBERTA
A L'HABITATGE

Més informació a
habitatge.gencat.cat



Generalitat
de Catalunya

Breus

El Tres Peons se situa quart de Catalunya



El Club d'Escacs Tres Peons va derrotar per 5,5 a 4,5 a l'Escola d'escacs de Barcelona i s'ha col·locat quart en la classificació de la màxima categoria dels escacs catalans a 3 jornades pel final. Està sent una gran temporada pel primer equip del Tres Peons que va aconseguir el segon lloc a la fase inicial. L'entitat gracienc porta 3 anys seguits a la màxima divisió catalana, sent un equip totalment amateur, i amb la meitat de l'equip havent-se format des de petit a la casa.

Audie Norris visitarà el Vedruna Gràcia

El proper divendres 24, a les 5 de la tarda, l'exjugador del Barça Audie Norris visitarà els alumnes de l'escola Vedruna Gràcia. El que va ser un dels ídols del Palau Blaugrana en el seu dia farà una xerrada a la sala d'actes de l'escola on parlarà de la seva vida i de la importància d'estudiar i formar-se com a persona. Per acabar, Norris presentarà el seu campus d'estiu i farà un clínic als jugadors de l'escola.

La manca de punteria no permet l'Europa sortir de la zona baixa

Tot i disposar de les millors ocasions, els graciencs van caure a Vilassar per 0-1 i són el segon pitjor atac de la lliga

Albert Vilardaga

Un dels principals problemes de l'Europa aquesta temporada està sent la poca eficàcia davant la porteria contrària. Després de 29 jornades, els graciencs només han marcat 20 gols (0,7 gols per partit), el que converteix els escapulats com el segon pitjor atac de la competició, només per darrere la UE La Jonquera. Amb aquests registres golejadors tan pobres, la dificultat de sumar de tres en tres es converteix en una missió molt complicada, i per tant, l'equip que entrena Joan Esteve no aconsegueix escapar-se de la zona perillosa de la lliga.

L'última jornada l'Europa va caure per 0-1 al camp de la UE Vilassar de Mar, un rival directe, i amb aquest ja són 13 partits en 29 jornades on els graciencs no aconsegueixen batre la porteria contrària. En la resta de jornades, en 12 partits l'Europa ha marcat 1 gol, en 4 els escapulats n'han fet 2, i encara no hi ha hagut cap partit on els graciencs hagin pogut marcar 3 gols.

La desfeta al camp del Vilassar va arribar en un partit on l'Europa va ser superior, va disposar de les millors ocasions del partit, però una vegada més la manca de punteria va impedir els graciencs emportar-se ni tan sols un punt davant d'un rival molt més eficaç que va aprofitar una errada dels escapulats per transformar en gol una de les dues ocasions clares de les



L'Europa va perdre i està a 6 punts de la zona de descens. Foto: Àngel Garreta

que va disposar. La primera part va estar marcada per la lesió del migcampista, Ignasi Varona, que va veure com un rival se li quia sobre la cama esquerra i havia d'abandonar el terreny de joc amb dolor al peroné. Les proves mèdiques han confirmat que el jugador pateix un esquinç al turmell i a principis de la setmana vinent se sotmetrà a més proves per descartar qualsevol lesió al tendó d'Aquilles.

El gol local va arribar a l'inici de la segona meitat quan el migcampista, Pau Senent, va aprofitar una errada de la defensa de l'Europa en el moment de refusar la pilota per quedar-se sol i batre amb un xut creuat el porter gracienc, Fer. El marcador ja no es va tornar a moure, malgrat que l'Europa va seguir disposant de les millors ocasions per igualar el partit, la més clara una rematada d'Abel Rita amb el cap que finalment va topar amb el pal.

Amb aquesta derrota, l'Europa suma la 12a desfeta de la temporada, el doble de les que va patir en tota la lliga anterior. Després de 29 jornades, els graciencs ocupen la 14a posició amb 33 punts, 6 més que el Sabadell B que amb 27 punts és l'equip que marca la zona de descens. Els graciencs tenen una nova oportunitat d'escapar-se de la zona perillosa de la classificació el proper diumenge a les 12 del migdia, contra el Figueres, al Nou Sardenya, on els escapulats no poden deixar escapar més punts si volen allunyar-se de la zona perillosa el més aviat possible. ●

El femení aconsegueix un punt agredolç. En el duel directe per classificar-se pel playoff d'ascens, les graciencs van començar dominant el marcador amb un gol de Sònia al minut 10, però després del descans, el Seagull va empatar amb un gol de Yosse. El marcador ja no es va tornar a moure i aquest punt deixa a les graciencs 6 punts per sota del Seagull, quan només queden 5 partits.

Punt de trobada
Luis
Cafeteria
LA NOSTRA TERRASSA HA TORNAT MOLTES GRÀCIES
DIJOUS PINTXO POTE 2'80€
de 19 a 22h
ESMORZARS VERMUTS
ENTREPANS TAPES CERVESES
AMANIDES TRUITES
Avinguda de Vallcarca, 16

TARRAGÓ
Fundada en 1903
Successor de Casa Parcerisa
PERSIANES PVC, ALUMINI
I FUSTA • CORTINES • TENDALS
MOTORITZACIONS
REPARACIONS
Gran de Gràcia, 212 (Barcelona)
Tel.: 93 217 74 47 - 609 957 058
persianestarrago@hotmail.com
www.persianestarrago.es

El Rebot d'Orient
Tes, Espècies i Herbes Aromàtiques
C/ Puigmartí, 31 08012 Barcelona
www.elrebotdorient.com

Necessites un taxi?
barna taxi groc
la teva companyia
DE TAXIS
a Barcelona
...TRUCA'NS!
93 358 11 11 93 357 77 55

dbcoop scll
Solucions gràfiques
TARGETES DE VISITA
100 U.....10,00 €
200 U.....15,00 €
300 U.....20,00 €
500 U.....32,00 €
* mida 5x8 cm imprès a una cara
* no incloum muntatge ni transport.
Preus sense IVA
c.Sant Lluís 11, localt
08012 Vila de Gràcia
93 242 01 99 db@dbcoop.cat

Cuina i Cuiners: 1885-2008, anys d'unions i desunions

Tercer volum de la trilogia que el cuiner i historiador de la gastronomia d'aquest país Josep Fortuny dedica a aprofundir en l'art de la cuina i el seu recorregut en el temps. El llibre, que se centra en el període de temps entre el 1885 i el 2008, s'inicia amb els col·lectius de cuiners i tot el que en fa referència, d'acord amb el que n'ha pogut esbrinar després d'una extensa recerca.

Els menjadors populars i els Menús de guerra

El mes de setembre de 1936, el comitè de control de la Indústria Gastronòmica va establir les disposicions següents: els delegats de les diferents seccions hauran de posar-se d'acord per confeccionar les nòmies del personal de la setmana, agrupant-se per oficis, es a dir, cuiners, cambriers, auxiliars. El dia de cobrament era el dilluns i per poder fer efectiu el pagament era condició indispensable presentar-se els delegats de cuina i menjador junts, amb els carnets del sindicats de la CNT o de la UGT, a més de les seves pròpies credencials. Els altres companys que prestaven serveis en altres centres, com casernes, hospitals, centres polítics, etc., cobraven per altres vies (LV, 20/09/1936: 5). Encara que no he trobat cap dada concreta del personal d'aquests establiments, es evident que eren cuiners i cambriers professionals. En canvi dispo de una única fotografia del personal de cuina de l'Hotel Victoria de Barcelona, on potser algun lector podrà identificar algun avantpassat o conegut...

S'entén que tots els menjadors dels que s'ha parlat fins aquí no feien distincions per edat entre els usuaris.

Però la previsió va arribar també als mes petits. Així, el dia 19 de juny de 1938, al local del cine Verdi de Gràcia, un cop habilitat, es va inaugurar el primer menjador infantil. Les inscripcions es van iniciar el mes de maig; la franja d'edat que cobrien aquest i altres menjadors era inicialment els 4-12 anys, però mes tard es va ampliar fins als 14. Aquest menjador va ser apadrinat per l'11a Divisió del 5è Exèrcit [la divisió de Líster]; el personal que hi servia era femení.

Una anècdota dins el conflicte bèl·lic: de xarrich de cuina a ministre de la República

Quan el Govern de la República es va traslladar a València, en una data no especificada, però segur que abans dels fets de maig de 1937, el vaixell anglès Hood va atracar al port de la ciutat i el capità va convidar a un sopar a bord un membre de cada partit que estava representat en el Govern. A l'hora de decidir quina era l'etiqueta de visita es va optar per l'esmoquing. La pregunta que va fer algun dels ministres era quin anarquista acceptaria vestir una peça tan simbòlica de "l'enemic de classe". Encara més, quin anarquista tindria un esmoquing "de propietat". Davant l'astorament de tots, Garcia Oliver va contestar:

-Jo!

-¿Usted?- li preguntà Indalecio Prieto.

-¡Sí, de cuando era camarero!

Miravittles comenta: "Per cert, em confessa un dels testimonis de l'àpat que Garcia Oliver, que era, en efecte, un xicot molt elegant, era el que portava aquella vestimenta de luxe con más propiedad.

"Ara", em digué Garcia Oliver en contar-me l'anècdota, "era la primera vegada que, portant esmoquing, m'asscia a taula" (Miravittles 1972: 249). I efectivament, Joan Garcia Oliver -que com a representant de la CNTFAI va assistir a aquest àpat- i que va ser ministre de Justícia en el govern de Largo Caballero del 4 de novembre de 1936 al 19 de maig de 1937, juntament amb tres anarquistes més, Joan Peiró, Federica Montseny i Joan Lopez-, havia treballat com a xarrich a la fonda La Nacional a Reus, la seva ciutat natal. Com explica en les seves memòries, cobrava quatre duros al mes [20 pessetes] i tenia els tres àpats gratis: "Era duro el trabajo de xarrich de cocina. A las ocho de la mañana ya estaba con el dueño en el mercado para la compra diaria de verduras, frutas, carnes... La cocina de la fonda era un infierno. Sobre el xarrich se abatian, a las horas de las comidas, montañas de platos, más la limpieza meticulosa de las sarteres y cacerolas. Me dí cuenta de que la cocina era lo más duro de la industria restaurantera. Si no quería dejar la piel entre las montañas de cacerolas y de platos sucios, tendría que avisparme y pasar al comedor". Ho va fer així i va passar a un establiment com ajudant de cambrer amb un sou d'una pesseta diària, les propines i els tres àpats (Garcia Oliver 1978: 21). Sens dubte va ser el primer xarrich de cuina (vailet, noiet que encara no es bo per aprenent) que va arribar a ministre d'un govern espanyol.

De la "sopa boba" a un intent de solidaritat ben entesa. Bon Nadal Raval, 1995

Encara que feia temps que es gestava, aquesta petita historia comença el setembre de l'any 1995. A la seu de l'Associació de Cuiners i Rebosters de Barcelona Casal del Cuiner, i concretament per part d'alguns membres de la junta directiva, feia uns anys que hi havia un desig de col·laborar en el barri del Raval, lloc on aleshores estava ubicada la seu social de l'entitat. Es volia fer quelcom diferent, ja fos una paella popular o qualsevol altra mena d'iniciativa. Mentre s'estava estudiant la qüestió, de sobte es va pensar que no hi havia res millor que oferir un àpat el dia mes assenyalat de l'any, o sigui per Nadal, destinat a les persones del barri que presumiblement es podien trobar soles en aquesta data. Per tant, no es tractava de fer un acte de caritat o cosa semblant, entre d'altres raons perquè el Casal no era -ni es a hores d'ara- una ONG. Mes aviat es volia col·laborar amb allò que sabem fer els cuiners, que es cuinar. Amb aquesta idea es va fer avinent la nostra oferta a l'oficina de Benestar Social de la Generalitat al Raval. Qui en aquell moment n'era responsable, l'amic Carles Abelló -amb la complicitat de Ramon Pelegri-, persona acostumada a intervenir en molts afers socials, es va entusiasmar amb la idea. Després calia notificar-ho a la Conselleria. La resposta institucional va ser clara i precisa: tindriem tot l'ajut logístic que calgués, però la responsable final de l'acte i, en conseqüència, del seu èxit o fracàs, seria la nostra Associació... ●



biografia

Josep Garcia i Fortuny (Salomó, Tarragonès, 1945-) és cuiner i escriptor. Les seves darreres obres són *Cuina i Cuiners a la Corona d'Aragó i Catalunya: volum I, Temps pretèrits i Honorant els nostres Mestres cuiners-escriptors, volum II*. En el seu projecte d'investigació històrica sobre els cuiners de Catalunya i Aragó, ha volgut recollir la tasca de les persones que han servit la societat tot manipulant els aliments que tenien al seu abast.





Editorial

Realisme amb dosis de càlcul

Quan s'acaba una entrevista en profunditat amb el màxim dirigent del teu territori, el primer que es busca és el titular. Així acostuma a ser en les entrevistes denses, en les quals cal editar els textos per garbellar el gra de la palla, que en determinats dirigents polítics n'hi sol haver molta, d'aquesta última. No ha estat el cas de l'entrevista a Eloi Badia, el regidor de Gràcia, en el segon round d'aquest tipus des que va accedir al càrrec, ja un llunyà 1 de novembre de 2015. En el camí cap als 18 mesos de mandat (els cinc primers van recaure en Raimundo Viejo), Badia opta per un realisme amb dosis professionals de càlcul: és conscient que la gentrificació que ha aterrat a Gràcia és molt poderosa, ell que a Barcelona li toca ballar amb grans patates calentes com les companyies subministradores perquè guanyin menys diners en benefici dels veïns que no arriben a la mitjana d'una ciutat massa cofoia de si mateixa; és conscient també que l'Abaceria ha quedat tintada del model del seu soci de govern, el PSC, i que Dones del 36 o el debat de les terrasses són marca de la casa BCN En Comú, i aquí entra la resposta calculada.

Per Badia, revertir la gentrificació amb les eines municipals d'ara és un repte inassolible

Afirma Badia que revertir la tendència de la gentrificació esdevé un repte inassolible amb les eines municipals actuals. Ho diu també en un context d'encara més realisme: la massificació del Park Güell no s'ha aturat. I Badia només té una certa esperança de marge a Vallcarca, on sosté que els privats són conscients de "la temperatura" del carrer. Vallcarca serà el vostre Vietnam, diuen les sempre ocurrents parets dels seus carrers. Cal tenir-ho en compte. En aquest joc de preguntes i respostes, i tot i que encara no estem ni a la meitat del mandat, el regidor ja dóna pistes que ara mateix no preveu seguir en la primera línia d'una activitat pública on es mostra cansat de la política de partit. No costa trobar titulars. ●

El dependent
La inauguració del CAP Vila de Gràcia s'està vivint com una festa grossa entre les professionals que hi treballaran: fins a deu representants van participar dimarts en la visita d'obres que les responsables de zona del CatSalut i el Districte van facilitar fer a aquest setmanari. Després de deu anys de la primera pedra, moltes no s'ho creuen que divendres que ve es faci la jornada de portes obertes. Pròxima estació en sanitat a Gràcia: l'obertura 24 hores de l'Esperança.

Cartes al director

Vaga d'ensenyament

USTEC, CCOO i algun sindicat més van convocar una vaga d'ensenyament per al passat 9 de març. Entre altres coses demanaven revertir les retallades fetes pel Departament d'Ensenyament ara fa uns set anys. Cal recordar que aquelles retallades impliquen que avui dia els professors treballassin més hores de classe, amb més alumnes i amb menys nòmina. El que resulta paradoxal és que feia pocs dies que aquests mateixos sindicats ja havien signat un pacte amb Ensenyament per revertir les retallades. És més, USTEC i CCOO es mostraren eufòrics en declaracions als mitjans dient que era el millor pacte amb Ensenyament que recordaven. L'incomprensible d'aquestes declaracions és que aquest acord obliga a una hora més de permanència dels docents en el centre, tot el contrari de revertir les retallades. I és més, el pacte entre aquests sindicats i Ensenyament continua contravenint la llei d'educació, la LEC, on s'especifica clarament que del PIB autonòmic el 6% ha de destinar-se a ensenyament. Desgraciadament avui dia no s'arriba ni al 3%. Com es menja això? És una presa de pèl? De fet sols un sindicat ha estat coherent. El Sindicat de Professors de Secundària es va negar a signar el pacte - estafa del febrer i ara al març no es va sumar a la vaga dels sindicats pactistes. De fet no tenia cap sentit fer perdre uns 100 euros de sou, el que perd un docent per un dia de vaga, si una majoria de sindicats havien signat obeir a Ensenyament. La coherència de Professors de Secundària s'explica perquè aquests són un sindicat específic de docència i sols format per docents llicenciats o doctorats que coneixen profundament l'assumpte educatiu des de dins, des de l'aula. Clar que potser USTEC i CCOO consideren secundaris els de Secundària o veuen primaris als de Primària.

David Rabadà

Ull de dona

Suïcides per por

Conxa Garcia



legíem a La Independent que als actes contra la guerra és habitual que tothom es centri en estratègies militars, els interessos dels "bàndols", el control geopolític i els negocis que es derivaran de la "reconstrucció" dels països destrossats. Ara s'hi afegeix el drama dels refugiats. Però hi ha fets esgarri-fosos silenciats, com la violència sobre les dones. L'objectiu de la guerra és doblegar la voluntat d'altres. L'atacant exhibeix la seva capacitat de fer mal, per-

A Àlep les dones criden: "No tenim por a la mort, sinó a les violacions i tortures"

què provoca por, que paralitza i inhibeix l'acció. S'utilitza la violència sexual: les violacions, els matrimonis forçosos, l'assetjament, l'esclavitud. Com descriu Amnistia Internacional, "les dones no van a la guerra, la hi troben, no només pateixen assassinats de persones estimades o pèrdues materials, com els homes víctimes del mateix conflicte sinó que en tenen un afegit pel seu gènere. Són els trofeus dels soldats, objectes contra els quals descarregar específicament la ira, l'odi i la violència". Podem imaginar una amenaça que ens faci desitjar la mort? En llocs com Àlep les dones criden: "No tenim por a la mort; tenim por a les violacions i tortures" i "se suïciden" per evitar-ho. ●

Què en penseu que es faci una escola al carrer de l'Encarnació?



Toni Framis
Veí i estudiant

Estic molt d'acord amb que facin una escola. Crec que l'educació i la cultura han de ser prioritàries i, per tant, em sembla una bona notícia que facin una escola, sobretot sabent que serà pública.



Esmeralda Guerrero
Àvia

A mi em sembla genial que facin escoles, crec que el barri ho necessita i que hauria de ser una prioritat. Estic contenta perquè a vegades costa trobar places a les escoles públiques.



Miquel Hormigo
Veí

Al final faran una escola? Doncs hi estic molt d'acord. Pel barri s'havia comentat molt que obririen un supermercat gran i a molts veïns ens venia bé, però la veritat és que penso que una escola és encara més necessària, em sembla perfecte.



Yaiza Ibáñez
Veïna

Doncs m'anirà fantàstic, em sembla perfecte. Tinc una criatura que aviat haurà de començar i això em quedaria a prop de casa. Genial.

per Jaume Ribas

L'Independent de Gràcia

PSD amic

La Perla, 31, 08012 Barcelona
Tel. 93 217 44 10
redaccio@independent.cat

Edita: **Associació Cultural L'Independent de Gràcia**. President d'honor: **Joan Cervera**. President: **Jordi Fortuny**. Director: **Albert Balanzà**. Redactors en cap: **Silvia Manzanera** i **Albert Vilardaga**. Redacció: **Carina Bellver, Clara Darder, Meritxell Díaz, Ignasi Fortuny, Èric Lluent, Òscar Mejías, Jaume Ribas** i **Mar Romero**. Col·laboracions: **Enric Borràs, Jordi Borràs, Xavier Borràs, Lluís Bou, Àlex Delmás, Conxa Garcia, Ernest Cauhé, Ramon Casale, Josep M. Contel, Àngel Garreta, Luis Àngel Hermans, Pere Martí, Joan Millaret, Víctor Nubla, Sara Reñé, Roger Rofin, Josep A. Torralba, Rafael Vallbona**. Disseny maqueta: **Enric Jordi**. Maquetació: **DBcoop, scd (Marta G. Bravo i Sergi Lou)**. Disseny web: **Jordi Collell**. Publicitat: **Héctor Jiménez (692 601 263) publicitat@independent.cat**. Imprimeix: **Indugraf Offset, S.A.** Dipòsit legal: **B-32.478-00**. Sol·licitat control PGD

COMPRÒMÉS AMB L'ÈTICA PERIÒDICA
Consell de l'Informació de Catalunya

Opinió convidada

Josep M. Contel

L'Abuelo' despenja el cartell

Mentre al carrer Providència van arrancant les vies del darrer tramvia de Gràcia, aquest dies els propietaris de l'històric bar restaurant Abuelo han despenjat el cartell d'aquest emblemàtic local, que ha tancat definitivament per donar pas a un nou negoci familiar.

La Vila perd un bar i segurament això pot ser bo per alleugerir la sobresaturació d'aquest tipus d'establiments en alguns indrets de Gràcia. Però la desaparició d'aquest local també acaba amb tot un seguit d'històries viscudes entre les seves parets al llarg de diferents dècades, i que configuren al mateix temps part de la història de la vila i dels seus veïns.

La història de l'Abuelo va començar el desembre de 1939 quan en Salvador Vilaseca natural de Castellolí, en no ser l'hereu de la seva família, va haver de buscar-se les garrofes a la ciutat, i es va fer càrrec d'aquest establiment, una taverna on despatxava gel, gasoses, vi a granel, entre d'altres productes. I és en la venda al detall del vi on trobem l'origen del nom de la casa: un vi del Priorat conegut com de l'Abuelo, que molta gent demanava, i tant es pronunciava la paraula que va acabar configurant la senya d'identitat de la casa.

Poc temps després de l'obertura el senyor Vilaseca va afegir el servei de bar. Eren els primers anys de dècada dels quaranta i amb una dura postguerra en la que no hi havien massa alegries. El negoci s'obria a les cinc del matí per donar servei als servidors dels primers tramvies, i a la gent de neteja i dels treballadors d'enllumenat públic que tenien les seves seves a tocar de la taverna, als carrers d'Alzina els primers i al carrer Vilafranca els segons.

Una curiositat ara que s'han trobat les vies d'aquell mític tramvia 39 que tant recorden els graciencs, era que molts dels tramviarers que conduïen aquells vehicles, quan arribaven a o'alcada del bar, els posaven a la velocitat més curta i mentre el tramvia continuava el seu recorregut ells baixaven a



Operaris retirant el cartell de l'emblemàtic bar. Foto: J.M.C.

prendre una barreja, que el servicial Salvador ja els tenia preparada, tot seguit d'un salt tornaven a montar al tramvia i aquest recobrava de nou el seu pilot. O anècdotes com les de finals dels anys cinquanta i inicis dels seixanta quan va aparèixer la televisió: el bar aplegava una munió de matrimonis, i mentre ells s'entregaven al joc del dòmino elles seguien atentament la programació d'aquella televisió incipient.

Més tard, d'aquest negoci familiar se'n va fer càrrec el seu fill Josep, convertit també en restaurant. Amb els anys es va convertir en un centre social de la Vila. El 1988 s'endega l'associació que a partir del 1989 ha anat guarnint el carrer per la Festa Major de Gràcia, i entre el 1996 i el 2016 el local va acollir la colla de San Medir "Victoria".

Els temps han canviat i les noves generacions dels Vilaseca s'han adaptat a les noves necessitats de la societat, posant en marxa el 2003 un centre de fisioteràpia i que ara, en breus setmanes, ocuparà les parets de la vella taverna. Malgrat això, entre aquestes parets se seguiran vivint i produint anècdotes relacionades amb la vida i evolució de la vila de Gràcia. ●

La setmana

Mas es menos?

Carles Camps



Aquests dies en què els Millet i els Montull impliquen CDC en el cas Palau com a partit beneficiari de finançament il·legal, hi ha una colla de polítics dels anomenats unionistes, i també dels que fan veure que no són carn ni peix, que repiquen campanes per anunciar-nos el final del procés i el desinflament de l'independentisme.

No hi entenc gens en això de copsar l'estat d'ànim de la gent, però, ¿ja n'estan segurs? Quan veus els sicaris de Doña Inés -sí, aquells païos que, amb cara de males puges, més que no pas fer-li costat, sembla que la portin detinguda, i que de nit somien amb eròtic delit que cremen estelades i gramàtiques catalanes- afirmant el que afirmen en un autèntic deliri estadístic, o el Gordo y el Flaco del Parlament traient pit patriòtico-espanyol -bé, l'escanyolit s'hi esforça, però no n'arriba a treure gaire, i l'altre només aconsegueix treure panxa-, un hom -jo mateix pensa: "¿Vols dir que no es precipiten?"

¿N'estan segurs que per la més que possible corrupció de CDC els que som independentistes ho deixarem de ser i que els que dubten entre independència sí/independència no s'estimaran més llançar-se en braços dels corruptes de Madrid? Si causa i conseqüència fossin tan clares com ells s'afanyen a dir, si corrupció convergent/refredament de l'independentisme fos una regla de tres que no falla, des de fa temps, a la vista de la corrupció del PP i del PSOE, s'hauria d'haver desinflat l'espanyolisme, i no sembla pas que sigui el cas, amb un PP tan pimpante, amb ajuda de C's i PSOE, tres partits que inflen discursos de rancio abolengo per anar contra la història, la cultura i la llengua catalanes. D'això es tracta l'independentisme: d'actuar en defensa pròpia amb tota legitimitat.

Jo els recomano als liquidacionistes de Catalunya no ser tan mecanicistes a l'hora de dir que, si "trinquen" CDC i Artur Mas, tot plegat seran faves comptades -allò de Mas es menos- i s'haurà acabat la voluntat catalana de separar-se d'Espanya. Recordin que no hi ha cap voluntat catalana de quedar-s'hi. La voluntat de continuar sent Espanya és una voluntat espanyola, i no crec que sigui gaire més ampliable. Al contrari, és decadent com la mateixa Espanya, sense cap altre projecte "engrescador" que l'autoritarisme. ●

INVITACIÓ D'UN DIA*

Vine al Club!



Descobreix totes les activitats especials que hem preparat aquest mes.

VINE I CELEBRA AMB NOSALTRES
EL MES DE LA DONA AL CLUB.

Dilluns 20 a les 10.15h + 20.15h
Masterclass de BodyPump

Dimarts 21 a les 8.15h + 14.15h + 20.15h
Shabam

Dimecres 22 a les 11.15h + 18.15h
Zumba Flower Power

Dimecres 22 a les 14.15h
Masterclass de Body Attack

Dijous 23 a les 10.15h + 19.15h
Masterclass de Body Combat

Divendres 24 a les 10.15h
Airfit Spring Special

Diumenge 26 de 10.00h a 14.00h
El Repte de Les Mills

HOLMES PLACE
FITNESS | WELLNESS | SPA

HOLMES PLACE SARDENYA

Sardenya, 549 - Barcelona - 93 210 07 66
info.sardenya@holmesplace.es

WWW.HOLMESPLACE.ES

El bloc

La noia de les banderoles

Albert Balanzà



Va triar una vida d'artista en una família d'idealistes: tres germanes i una mare a les quals ningú els ha regalat res. Li venia d'abans: el seu avi era un anarquista que va aterrar a Gràcia des de Corró d'Avall i es va instal·lar a l'Hospitalet per ser el vaquer del carrer Major. Mai no el va conèixer. De nena tenia dos sotets a les galtes que encara se li intuïen; d'adolescent demanava per reis discos que encara podem reivindicar: des del *Nevermind* dels Nirvana fins a *La cagaste*, *Burt Lancaster* dels Hombres G. Gràcies a ella jo vaig rebre *Como la cabeza al sombrero* de El Último de la Fila i *Ho sento molt* d'Albert Pla.

Ho guanyarà tot però, com la Carlana, es blindarà per ser ella, mestressa del seu destí

Va venir el cinema i va ser l'enveja de totes petonejant-se amb Juan Diego Botto a *Historias del Kronen*. Va gravar escenes amb petó lèsbic (i sense) com a filla dels Montsolís de *Nissaga de poder*. Va avançar-se a la normalitat de relacions actual amb gent d'altres cultures i amb els refugiats quan es deien immigrants il·legals a *Saïd* o a *Tomándote*. Va fer més coses amb Rossy de Palma, amb Salomon Shang, i més tele amb *Hospital Central*.

Però la vida d'artista no ho era tot ni era ideal: massa empenes, aparences i rodolons; sempre a punt (ni malalta), i encara hi ha massa actors i actrius que ho han estat tot però això no els serveix per pagar les factures. Ella va baixar del tren en marxa. "Només tornaré si és amb l'Agustí". I va passar. Ara és la noia de les banderoles i ha fet una pel·li excel·lent. Ella segueix creient en el cinema com a funció social i energia de canvi. Ho guanyarà tot però, com la Carlana, es blindarà per ser només ella, mestressa del seu destí. És la meva cosina Núria, i n'estic orgullós. ●

Opinió convidada

Helena Vicente, presidenta d'Òmnium Gràcia

Arriba la democràcia que ens cal

El país d'abans d'ahir era un país latent i encès malgrat una dictadura brutal. Hi pensava mentre mon pare parlava d'ell mateix: quan tenia 14 anys, havia acabat el batxillerat elemental i estava a punt d'entrar a l'escola d'aprenents de la Pegaso. Per la família del meu pare la prioritat era treballar, sostenir l'economia familiar; i per ell aquella *escuela nacional* era una de les poques opcions per treballar i estudiar alhora a Barcelona de 1962.

Era una oportunitat de feina per a tota la vida, però com tot en aquell moment, no era de franc. A l'escola d'aprenents oferien un salari per als xiquets de 14 anys que començaven a treballar-hi i oferien l'oportunitat d'estudiar sense costos econòmics afegits. I oferien unes estades a l'Escorial, una mena de campaments finançats pel règim.

A l'Escorial, on es transmetien els missatges i el discurs del dictador; el meu pare recordava un altre camp, el d'Argelers, on el seu pare havia passat un any llarguissim confinant en una solidaritat francesa que no va arribar mai. I allà, a l'Escorial, i amb 14 anys, no només no va colar la propaganda franquista sinó que és l'espai on va ser conscient de viure en país oprimint, sense llibertats i aïllat.

Cinquanta-cinc anys més tard mirem de fer escoltar la nostra veu al món però som conscients, hem de ser conscients, de l'opressió que patim i de les llibertats i drets conculcats. Teniu raó: poc té a veure aquest 2017 amb aquell 1962. No repartim clandestinament Serra d'Or; malgrat els desequilibris socials, mediàtics i normatius, el català és la llengua de l'educació primària; i ens reunim, de moment, sense amagar-nos. Però han tornat els judicis polítics, les

inculpacions ideològiques i reclamem drets bàsics com ho és expressar la nostra opinió a través del vot.

Pot semblar que només fa quatre anys que ens trobem davant d'aquesta repte magnífic que anomenem procés. Però ve de lluny i tenim a tocar un punt d'inflexió. Quin? El que triarem. Perquè aquesta és l'encant i la bellesa del moment: passi el que passi, serà perquè ho hem triat, perquè hem decidit que cap jutge, cap polític ni cap fiscal decideixi el nostre futur. Perquè ja van manllevar prou als avis, a les àvies, als pares i a les mares. Perquè ha arribat l'hora i ens troben dempeus i dignes com sempre. I decidits com mai.

Té raó el president d'Òmnium, Jordi Cuixart: entrem a la dimensió desconeguda. Perquè la realitat coneguda ja l'hem tastat, l'hem patit i hem dit prou. I avancem cap a una nova realitat ignota. Desconeguda perquè mai a la història contemporània un poble ha optat per la independència per la via cívica, pacífica i democràtica sense comptar amb l'acord de l'Estat. Desconeguda perquè mai un Tribunal Constitucional d'una democràcia estandaritzable ha impugnat, per raons polítiques, altíssims dirigents polítics del mateix Estat. Desconeguda perquè estem escrivint una plana magnífica de la democràcia a Europa. Desconeguda perquè mentre lluitem pels drets de totes les persones d'aquest país, hem sabut no perdre de vista els drets de les persones del món que reclamen els drets que ens pertoqueu. I desconeguda, també, perquè hem descobert que un futur de llibertat és possible mercès a l'encant d'una forma de fer tossuda i laboriosa. I fascinant. Ens ho devem a nosaltres, sí, però ho devem, sobretot, a aquells que ens han precedit i a aquells que vindran. ●



Notícies de la Gràcia independent

Pep Gorgori, Gerard Maristany i Albert Musons.
Taller d'Història de Gràcia.

'La Voz de las Afueras', nova publicació.

El 15 de març de 1885 apareix el primer número de **La Voz de las Afueras**, nova publicació de l'anomenat *Distrito de las Afueras* de Barcelona, amb redacció central a la veïna població de Sant Martí de Provençals però que, ja d'inici, va oferir cròniques des de la vila de Gràcia. L'any 1894 obriria redacció a la graciencina *calle Mayor*, 61.

L'Independent no es fa responsable ni té per què compartir les opinions expressades a la secció d'opinió del setmanari

SAPS ON ÉS EL LLOC ON MILLOR ES MENJA DE GRÀCIA?

A CADAQUÉS



Si voleu publicar els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a redaccio@independent.cat

Exposicions

Fins al 19 de març

L'alumnat del batxillerat artístic de l'Escola Pia Nostra Senyora han organitzat aquesta mostra dels seus treballs en col·laboració amb el Punt JIP Eixample. Espai Jove la Fontana (Gran de Gràcia, 190)

Dia Internacional de les Dones: Exposició **Il·lustracions de Belen Herrera**. Dins del programa del 8 de març, l'equipament acull l'exposició Instinta d'Alba Eguna, amb poesia i il·lustració. Espai Jove la Fontana (Gran de Gràcia, 190)

Fins al 31 de març

En moviment dones de Barcelona, recorregut per la memòria de les mobilitzacions de dones a través de debats i testimonis visuals. La mostra pretén visualitzar el paper de l'acció social i col·lectiva de les dones en la construcció d'una ciutadania democràtica i en el desenvolupament de més benestar a les nostres ciutats. L'objectiu és recuperar, honorar i transmetre la memòria de les mobilitzacions de les dones per la millora de la vida als barris de la ciutat i per la construcció de relacions socials més democràtiques i equitatives. Alhora, hi ha programats una sèrie d'actes complementaris, taules rodones i cinefòrums que acolliran diferents equips del districte. Seu del Districte (Plaça de la Vila, 2)

Topografies, de Gerard Puig. "Topografies és una parada més en aquest llarg camí de recerca. És conseqüència de caminar, una passa desemboca en una altra i aquesta altra suggereix, convida a una altra passa.", explica l'artista. Tant en el camp arquitectònic, com artístic entén la seva professió com una forma d'aprenentatge constant, com també com un espai de trobada on participen diversos actors, on el resultat final és fruit del diàleg constant. La necessitat d'entendre la professió com una eina d'estudi, de recerca i investigació, a través d'encàrrecs que van des de l'escala més urbana fins a una escala completament domèstica com els objectes i artefactes dissenyats per les exposicions, o les expressions pictòriques. Galeria H2O (Verdi, 153)

Fins al 5 d'abril

Paula Cox presenta **Lirios para Palestina**, una una Palestina des d'una altra perspectiva. Una sèrie de gravats sobre flors, il·luminats a mà en aquarel·la, amb una gran bellesa: un homenatge a tot un poble que ha patit i segueix patint, que té l'opunitat de mostrar un treball artístic on, en paraules de Cox, "celebra la cultura Palestina i promou una major consciència i comprensió d'un poble i d'una nació ocultes del món per un mur de vuit metres". Verdi_Verd (Verdi, 102)

Del 22 de març al 28 de maig

Exposició **Buscant el blau**. La crida de l'Àrtic, a càrrec de Bea Dalmau. La fotografia i economista Bea Dalmau (Tortosa, 1971), fascinada per l'Àrtic, ha viatjat a Svalbard, Islàndia i Grenlàndia a la recerca del blau del gel, enlluernada per referents fotogràfics com els de Vincent Munier, Ragnar Axelsson o Pentti

Sammallahti. La inauguració serà el 22 de març amb Sergio Vila-Sanjuán. Bibl. Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22)

Actes

Divendres 17 de març

Cinefòrum del Banc Expropiat. Kasa de la Muntanya (Avinguda del Santuari de Sant Josep de la Muntanya, 33), a les 21 h

Nit de Swing Dj. Barcelona Pipa Club (Santa Eulàlia, 21), a les 22 h

30è Festival Tradicionari. Concert: Els Francolins i la Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. CAT (Pl. Anna Frank, s/n), a les 22 h

Concert: Oye! Sebas. Alfa (Gran de Gràcia, 32), a les 22.15 h

Dissabte 18 de març

Concert: Els Escarbats in concert. La Salle Gràcia (Plaça del Nord, 14), a les 20.00 h

Concert: Nu Epoque. Barcelona Pipa Club (Santa Eulàlia, 21), a les 22 h

Diumenge 19 de març

MUTIS: Amor, creació col·lectiva. Companyia de Teatre Social del Casal de Joves Palau Alòs. Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 18 h

Espectacle: Impromàgia. La sonora de Gràcia (Riera de Sant Miquel, 59), a les 19 h

MUTIS. VIII Festival de Teatre Independent de Barcelona: Espectacle La pàgina negra. La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 19 h

MUTIS VIII Festival de Teatre Independent de Barcelona: El bate rosa. D'Òscar Boix. A càrrec de la Cia. La Placenta. La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 19 h

MUTIS: Clàssics 2.0". A càrrec del Taller de Artes Escèniques Jesuïtes. La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 20 h

Concert: Shine. Barcelona Pipa Club (Santa Eulàlia, 21), a les 22 h

Dimarts 21 de març

Fundació Miró presenta a Mima Teatre i el seu espectacle infantil **Agu Trot**. Un tast de 10-15 minuts de l'espectacle que faran a la Fundació Miró i un taller de tregues d'origami. Activitat infantil per a nens i nenes a partir de 6 anys. Bibl. Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104), a les 18 h

Curtis i concert: Mostra artística d'Argentina + Sur Du Monde. Alfa (Gran de Gràcia, 36), a les 21 h

Recomanem

Conversa amb Rubén Juste sobre l'Ibex 35 a la Jaume Fuster

El sociòleg Rubén Juste conversarà sobre el seu nou llibre, *Ibex 35*. Una història herètica del poder en Espanya (Capitán Swing, 2017), amb Gerardo Pisarello, primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Gabriel Rufián, portaveu adjunt del grup d'Esquerra Republicana al Congrés dels Diputats, i els periodistes Esther Vivas i Guillem Martínez.

Dimecres 22 de març a la Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22), a les 19 h



Dimecres 22 de març

Aquí Parlem: Grup obert de debat amb famílies amb adolescents sobre **Com gestionar la incertesa**. Cal inscripció prèvia. Centre per a Famílies amb Adolescents (Sant Antoni Maria Claret, 64-78), 18 h

Inauguració de l'exposició **Papaver**, fotografies d'Ana Ripoll Cera. Las Cosas de Martínez (Diluví, 5), a les 19.30

Concert: **Deep Throat**. Alfa (Gran de Gràcia, 36), a les 21 h

Dijous 23 de març
Cinema: **El soplo al corazón**.

Cinemes Verdi (Verdi, 32), a les 20.15 h

Micro obert: **Open Mic Night**. Alfa (Gran de Gràcia, 36), a les 22 h

Blues jam session: **Hot & Cool**. Barcelona Pipa Club (Santa Eulàlia, 21), a les 22 h

Divendres 24 de març
Concert recital de poemes de **Patricia Heras**.

La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 20 h

Nits per Django: **Christopher Actolfi**. Barcelona Pipa Club (Santa Eulàlia, 21), a les 22 h

Concert: **The Ineptes Blues Band**. CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 22

Entitats

Dissabte 18 de març

Gala de Coronació de la Srta Carnaval 2017. Carnaval de Cajamarca a Gràcia (considerada la Capital del Carnestoltes Peruà). La Violeta (Maspons, 6), a les 15 h

Calçotada popular de **La Vella**. La Violeta (Maspons, 6), a les 14 h

Presentació de **Voces del Extremo** i recital poètic d'Andreu Aisa, Gerard Jacas i Ferran Aisa. Ateneu Llibertari de Gràcia (Alzina, 5), a les 19 h

Sopar de Sant Medir. Entrada general 25 € (no socis), 23 € (socis). El Centre (Ros de Olano, 9), a les 21.30 h

Diumenge 19 de març

Introducció al dibuix naturalista. A càrrec d'Alfons Raspall. Inscripcions a aula@boscturull.cat / 932133945. Aula Ambiental Bosc Turull (Pg Turull, 2), de 10.30 a 13.30 h

Dilluns 20 de març
Concert de Primavera del Violet. Teatre Lluïsos (Pl. Nord), a les 18.30 h

Dimarts 21 de març
Presentació del llibre "Parlem d'economia amb els joves" d'Enric Casulleras, ex-cantaire de la Coral Cantiga. A l'acte l'autor parlarà amb Ramon Sans, enginyer industrial i expert en transició energètica. Lluïsos (Pl. Nord 7-10), a les 19 h

Dimecres 22 de març
Xerrada: Març mes de Sant Medir, a càrrec de Josep Antoni Torralba, president de la Federació de Colles de Sant Medir. Es parlarà dels seus orígens, història, de les entitats que en formen part, del seu significat i situació actual. La Violeta (Maspons, 6), a les 20 h

Ambl el suport de



Ajuntament de
Barcelona

**Casal Corpus
estrena el 2017
homenatjant
Jane Austen**



J.R.

El grup de teatre Casal Corpus estrenarà una adaptació del clàssic *Orgueil i prejudici*. Serà aquest dissabte 18 de març a les 21 h, i repetiran també el diumenge 19 a les 18 h a l'Auditori del Col·legi Sant Josep. La representació és un homenatge a la seva autora, la britànica Jane Austen, enguany que se celebren 200 anys del seu naixement. L'obra és una adaptació de la novel·la original, que està ambientada al segle XIX. Relata la història d'una família amb cinc filles, els Bennet, i gira al voltant del matrimoni en un context històric en què les unions matrimonials són una manera més de sobreviure i les aparences juguen un rol fonamental en les relacions socials.

Breus

Un recital de cançons recordarà Patricia Heras

Gemma Sainz i Francesc Rodríguez actuaran el proper 24 de març, el dia de la poesia, en un concert-recital anomenat "Canciones muertas". Seran poemes de Patricia Heras, tristament coneguda pel cas 4F que va retratar el documental *Ciutat Morta*. El recital serà de franc a l'Espai Jove la Fontana a les vuit.

Neix ArtefactoRoig, un espai per impulsar joves artistes i apropar les arts plàstiques

Una performance explicarà el projecte aquest divendres

Silvia Manzanera

'Ateneu Roig bull d'idees i projectes. I en aquest procés creatiu ha sorgit una nova proposta: ArtefactoRoig.

Amb l'aula de cinema consolidada i la sala de teatre recentment inaugurada (veieu l'Independent 658), ara és el torn de les arts plàstiques. "La idea és recuperar l'esperit de l'ateneu popular que fa a les activitats culturals", explica Jaume Muelas, un dels impulsors de la iniciativa, juntament amb Anxo Baranga i Laia Valiente. És a dir: oferir un programa d'arts plàstiques amb caràcter no elitista. Buraga, membre de l'Ateneu Roig, afegeix: "A la dècada dels 80 i 90 anaves a Consell de Cent, on estaven totes les galeries importants, i sabies que trobaries coses interessants, exposicions que havien estat feia poc a Nova York o Berlín, o que marxarien després. Aquest és l'esperit que volem recuperar".

La Sala del Roig, doncs, es convertirà a partir de l'octubre un cop al mes en una galeria d'art que acollirà l'obra d'un artista emergent que, tot i la qualitat, no té un espai on exposar. Segons els responsables d'Artefacto, Barcelona "plena d'artistes molt bons que no tenen recursos per poder exposar en una galeria convencional". Però, igual que el projecte de teatre té un caràcter alternatiu, el projecte d'art també surt del concepte clàssic de



Els artistes impulsors d'Artefacto a la porta de la Sala del Roig: Jaume Muelas, Laia Valiente i Anxo Baranga. Foto: S.M.

Art en construcció. L'Ateneu Roig farà aquest divendres a les 19 h una presentació amb el mateix format del projecte: inauguració de l'exposició *En construcció* i performance *Què és l'art*. Dissabte a les 12 h, tertúlia debat amb vermut amb diversos especialistes i membres d'ArtefactoRoig.

galeria, i pretén ser una porta d'entrada al públic i un espai on es reflexioni sobre el paper de l'art. Per això, el format d'exposicions també serà diferent. Un cop al mes, l'artista tindrà tres dies -de divendres a diumenge- per mostrar la seva obra. I tindrà total llibertat en un espai "amb moltes possibilitats", com explica Laia Valiente. "Creiem que les opcions són moltes i variades, i cada artista pot treballar com vulgui". En aquest format, divendres serà el dia de la inauguració i performance, i dissabte, un vermut amb debat i la participació d'experts. Els contactes amb els artistes ja s'han iniciat. ●

Ajoblanc i l'Ateneu Llibertari col·laboren

La primera experiència serà la itinerància entre els dos locals de la mostra de Rosa Calull i una xerrada dels 'ajos' al local del carrer Alzina

A.B.

"Som llibertaris, estem a Gràcia i el primer que fem és estendre la fraternitat amb el barri". Amb aquestes paraules Pepe Ribas, principal impulsor de totes les etapes d'Ajoblanc i òbviament del seu renaixement, argumenta l'acord al qual ha arribat l'entitat-revista amb l'Ateneu

Llibertari de Gràcia i que es concretarà de moment amb la continuïtat d'exposicions entre el carrer Alzina 5 i el carrer Santa Teresa 3. "L'acord sorgeix de la voluntat de fer coses conjuntament", afegeix Xavier Oller, un dels portaveus de l'Ateneu.

La primera experiència unitària entre Ajoblanc i l'Ateneu Llibertari serà la mostra de Rosa Calull sobre els Guna Yala que en-

'Instants de Gràcia', l'exposició de Luís Fernández, retrata amb 26 fotografies sis anys de la vida quotidiana de la Vila en els últims sis anys i es pot veure a la seu del carrer Santa Teresa

gaga aquest divendres a l'Ateneu fins al dia 24 i que es podrà veure a la seu d'Ajoblanc a partir del 19 d'abril. També el 29 de març els ajoblancs faran una xerrada del seu projecte al local de l'Ateneu. En paral·lel, la feina de les dues entitats no s'atura: l'Ateneu programa dissabte el moviment de poetes Veus de l'Extrem i Ajoblanc manté l'exposició *Instants de Gràcia* de Luís Fernández. ●

Literatura, cinema i història marquen el BCN Film Fest dels Verdi

L'actor nord-americà, Richard Gere, vindrà a Gràcia a la presentació del festival que se celebrarà la setmana de Sant Jordi

Albert Vilardaga

Aquest dijous s'ha presentat al Cinemes Verdi la primera edició del BCN Film Fest, el festival internacional de cinema que se celebrarà del 21 al 28 d'abril. El festival, que té la festa de Sant Jordi com a eix vertebrador, pretén encaixar la seva línia en el triangle que formen el cinema, la història i la literatura, i amb un rerefons educacional en totes les seves pel·lícules. A més, també hi haurà una secció dedicada la comèdia (Cinema amb Gràcia) i un calaix de sastre (Zona Oberta) on s'encabiran sessions especials, cinema educatiu i sèries de televisió.

Un dels principals reclams d'aquesta primera edició serà la presència de l'actor nord-americà, Richard Gere, que visitarà els Cinemes Verdi, juntament amb el director, Joseph Cedar, per donar el tret de sortida al festival i presentar la seva pel·lícula *Norman*, un "thriller" dramàtic que tracta la relació casual d'un home anònim de negocis amb un polític que s'acaba convertint amb un important líder mundial. Un altre dels noms destacats d'aquest primer BCN Film Fest serà el del director francès, Bertrand Tavernier, que presentarà el seu documental sobre el cinema francès. A més, el cineasta serà el padrí d'aquesta primera edició del festival i serà l'encarregat de seleccionar quatre títols clàssics que es podran



Adolfo Blanco, José María Aresté i Enric Pérez durant la presentació. Foto: A.V.

veure durant la setmana. Per últim, també està confirmada la presència de Checco Zalone, l'italià és un dels actors més reconeguts del món de la comèdia i presentarà la pel·lícula *Un italiano en Noruega*.

El BCN Film Fest està orga-

nitzat per l'empresa propietària dels Verdi, la distribuïdora A Contracorriente i l'equip del Festival Educacine. La programació completa de totes les pel·lícules participants al festival es farà pública el 6 d'abril. ●

Tres premis. En la primera edició del BCN Film Fest es lliuraran tres premis: el del jurat, que estarà format per un escriptor, un historiador i un cineasta; el premi del públic, on els assistents al Cinemes Verdi podran votar quina ha estat la seva pel·lícula favorita del festival; i el d'un jurat escolar, que estarà format per alumnes i professors.

Crítica de cinema

El crit

Joan Millaret

Yo, Daniel Blake', de Ken Loach, és un film de denúncia social a través del commovedor retrat humà d'un fuster en la seixantena, Daniel Blake (Dave Johns), que per culpa dels seus problemes de cor ha de deixar la feina, però quan vol sol·licitar una prestació aleshores l'estat li denega per escàs marge. En una d'aquestes visites al castell kafkià d'una administració parasitària coneixerà una desplaçada del sistema com ell, una mare jove soltera, Katie (Hayley Squires), amb dos criatures, que s'ha vist obligada a acceptar un allotjament prop de cinc-cents quilòmetres de casa seva per no anar a un centre d'acollida. Daniel li oferirà desinteressadament ajuda i plegats intentaran sobreviure en la selva d'un estat del benestar en fallida.

Cal posar de manifest la poca traça de la qual fa gala sovint el britànic Loach, en els seus films de caire social en què la trama està absolutament supeditada al discurs. De nou, Loach és responsable d'una realització funcional i plana, i en diverses ocasions es mostra fins i tot poc polític, amb alguns moments maldrestres, on el realitzador perd la compostura per forçar descaradament la llagrimeta.

Però també cal lloar les seves virtuts del cineasta, especialment la seva tossuda constància, apostant per un cinema de conscienciació i que mogui a la reflexió. Loach fa possible que la denúncia de la pobresa i la misèria creixen en la nostra societat, la incompetència de l'estat o la seva deixadesa premeditada en l'assistència als desfavorits, o la defensa de la dignitat ultratjada de les persones vulnerables i bandejades al marge de la societat, també trobi el seu espai en la fira de les vanitats que acostuma a ser la cartellera. ●



Jules Verne obre el festival de teatre Mutis.

El festival de teatre independent Mutis aterra un any més a l'Espai Jove La Fontana. Arrenca dissabte 18 de març a les 19h amb *La vuelta al mundo en 80 días*, el gran clàssic de Jules Verne. Organitzat per La Coquera Teatre, l'entrada funciona amb taquilla inversa.

Cinemes

Bosque multicinemes. Rambla del Prat, 15. Tel. 93 217 26 42.

- La bella y la bestia. Dv, ds, dl, dm i dc, 16.05, 19.05 i 22.05. Dg, 22.05. Dj, 16.05 i 22.15.
- A Contemporary Evening - Teatro Bolshoi - Live. Dg, 16.00.
- Sueño de una noche de verano - Ópera de París. Dj, 19.30.
- El Guardián Invisible. Dv, dl, dm, dc i dj, 15.50, 20.00 i 22.30. Ds i dg, 19.50 i 22.30.
- Ballerina. Dv, dl, dm, dc i dj, 18.15. Ds i dg, 15.55 i 17.50.
- KONG: La isla calavera. Dg, 16.15. Dg, 20.00. De dv a dj, 16.15, 19.15 i 22.15. Dg, 22.15.
- La bella y la bestia. Dj, 19.05. Dg, 16.05 i 19.05.

- Moonlight. Dv, ds, dl, dm i dc, 16.10 i 19.10. Dg, 19.10. Dj, 16.10.
- El fundador. 22.10.
- Manuela de un tacaño. Dv, dl, dm dc i dj, 18.15 i 22.30. Ds i dg, 22.30.
- Batman: la LEGO película. Ds i dg, 15.50 i 18.00.
- Figuras ocultas. Dv, dl, dm, dc i dj, 15.50 i 20.05. Ds i dg, 20.05.
- Es por tu bien. 16.10, 18.10, 20.10 i 22.10.
- Logan. 16.15, 19.10 i 22.05.
- Incerta glòria. 16.05, 19.00 i 22.00.
- La ciudad de las estrellas (La La Land). 15.55, 19.55 i 22.25. Dg, 15.55 i 22.25.
- La vida de Calabaciín. 18.25..

Cinemes Girona. Girona, 177
• 9 meses. Dv, dm, dc i dj, 16.00. 18.00. Ds, 16.00.

- Incerta Gloria. Dv, 16.00, 18.10, 20.20 i 22.30. Ds, dg, dc i dj, 16.00, 18.10, 20.20 i 22.00. Dl, 18.10, 20.20. Dm, 16.00, 18.10 i 20.20.
- El viajante. Dv i dj, 17.00. Ds, 17.00, 19.30 i 21.45. Dg, dl, dm i dc, 17.00, 19.30.
- Ira. Dj, 22.00.
- Safari. Dv, dg, dlo, dm i dc, 20.00. Ds i dj, 18.00. Ds, dc i dj, 22.30.
- LATcinema: Remdios Varo. Dv, 20.00.
- Psiconautas, los niños olvidados. Dc, 22.00.
- A contemporary evening. Dg, 16.00.
- Animalades. Ds i dg, 16.00.
- Viure al límit. Dj, 20.00.
- Short Stay. Dj, 20.00.
- Casa Asia: Cease fire 2 (Iran). Ds, 20.00.
- Gran Guru Bohigues. Dv, 22.00.

Cinemes Texas. Bailèn, 205.

- [VOS català. 933487748 www.cinemestexas.cat]
- Sala 1: Capità fantàstic. 15.50, 18.00 i 20.10. Dg, 12.00. Tarde para la ira. 22.15.
- Sala 2: Jo, Daniel Blake. 16.00, 18.00 i 20.00. Ds i dg, 18 i 20. Jimmy's Hall. 22.00.
- Sala 3: La propera pell. 16.00, 18.00 i 20.00. Elle. 22.00.
- Sala 4: Neruda. 16.00 i 18.00. 13 minuts per matar a Hitler. 20.00 i 22.10.
- Verdi.** Verdi, 32.
- La tortuga roja. 16.00.
- La Bella y La Bestia. Dv, dlo, dm, dc i dj, 16.00 i 17.35. Ds i dg, 11.30, 16.00 i 17.35. Dv, dl, dm, dc i dj, 11.30, 20.05 i 22.30. Ds i dg, 20.05 i 22.30.
- Moonlight. 11.30, 16.00, 20.25 i 22.30.
- El Guardián Invisible. 18.00.

- T2 Trainspotting. Dv, ds i dg, 16.00, 20.15 i 22.30. Dl, dm, dc i dj, 16.00, 18.10 i 22.30.
- Land of Mine. Bajo la arena. Dv, ds i dg, 18.10. Dl, dm, dc i dj, 20.30. 22.30.
- Safari. 18.25. Ds i dg, 11.30 i 18.25.
- Lion. 20.20.
- El viajante. 17.20.
- Doña Clara. 19.45.
- La llegada. 22.20.
- Locas de alegría. 11.30.
- Incerta Glòria. 11.30.
- El somni d'una nit d'estiu (bailet). Dj, 19.15.
- Un soplo en el corazón. Dj, 20.15.

Mónica Glaenzel

Actriu

“El món del teatre és una mica egocèntric”



Esquena amb esquena amb el senyor Rovira. Foto: Jaume Ribas

Comença fent escenografia i petits papers a l'escola Virolai. Després al grup amateur del Menendez, i continua a l'Institut del Teatre. Obres que vol destacar: 'Krampack' (1995-1997); 'Sóc Lletja' (1997); 'Plats Bruts' (1999-2002); 'Excuses!' (2001-2002); 'M.A.R.I.L.U.L.A' (2016-2017); i per últim, 'Fes-me una perduda', a l'Eòlia, des del 23 de març al 9 d'abril.

Clara Darder



Plats Bruts va canviar molt la teva vida personal?

Sí. Quan anava sola pel carrer tot bé, però els tres junts, que érem amics, no podíem, era impactant. Ara sé quan la reposten perquè la gent pel carrer m'ho diu.

I cobreu?

Això només passa a Hollywood. Catorze vegades ja l'han passat, i no cobrem res, pertany a TV3.

Per quin motiu hem d'anar a veure l'obra de teatre Fes-me una perduda?

Tots anem desbordats. La meua filla llegint el text reia, s'hi veia reflectida, les frases les diem cada nit a casa. És una obra estressant i terapèutica alhora.

Ser Superwoman seria com...

Ser un extraterrestre.

L'autora és Mercè Sàrries, quin luxe!

Les dones dramaturgues queden tapades, i n'hi ha de súper talentoses. A Plats bruts ja vam treballar juntes, tant la sèrie com ella van guanyar premis Ondas.

I treballar amb Eli Iranzo i Maria Pau Pigem?

Tenim un grup de dones que quedem per sopar i som amigues però no havíem treballat mai juntes. Ens entenem perfectament.

Un musical, quines quatre valentes.

Què inconscients, diria. Ens feia tanta il·lusió però cap havíem fet musicals. El resultat és molt bo, farem passar una bona estona a homes i dones.

Busquem la perfecció femenina i és un desastre?

Hem de tenir totes les parcel·les ben portades amb els estereotips socials; arreglades, èxit personal, èxit laboral, guapes, dieta. Impossible.

Han augmentat el permís de paternitat.

La gent em deia, "et cansaràs d'estar amb la teua filla". Que va! Haurien d'augmentar el de les dones també.

Com a mare i actriu, pots amb tot?

Venia a la tele amb una cangur, no volia estar 10 hores sense la meua filla, quina depre, i encara amb l'alletament.

Educar-nos les emocions per ser mares i professionals és possible?

Jo vaig retallar la meua part de cara a fora. Gaudeixo més de l'escenari i després a casa amb ella. Tinc amics d'altres àmbits, el nostre món és una mica egocèntric.

Què diu la teua filla de la seva mare?

Que sóc la millor. Li agrada que sigui actriu però no famosa. A l'Institut ha tret totes les fotos dels seus pares a l'Instagram; no vol que vegin als seus pares famosos.

Política i Independència, què hem de fer?

La sentència d'inhabilitació va ser un tema gros. La meua filla diu, i quan serem independents? Hem de seguir, li dic. Ara amb les manis tenim molta feina. ●



La torratxa

100

Victor Nubla



Aquesta és la meua torratxa número 100, és a dir 100 mesos de col·laboració amb L'Independent. És l'hectotortatxa. 100 és la suma dels nou primers nombres primers: $2 + 3 + 5 + 7 + 11 + 13 + 17 + 19 + 23 = 100$. Per tant, aquesta torratxa podria ser la suma de les meves columnes número 2 (sobre la cadena tròfica de l'habitatge), 3 (l'exploació comercial de les festes oficials), 5 (del respecte pel patrimoni gastronòmic), 7 (el paisatge sonor dels dissabtes a la Vila), 11 (l'omnipresència de la música als locals d'hostaleria), 13 (la immo-ralitat, l'economia i la ciència), 17 (evitar que el frenesí actualitzador sostregui les evidències al judici de la història), 19 (la

100 mesos de guerres i crueltat no fan un segle sinó més aviat un cèntim de segle

defenestració de l'ecosistema i les penitències econòmiques) i 23 (la irregularitat abusiva dels preus del consum). Però llavors tindria 9000 caràcters i no hi cabria. 100 mesos de guerres i crueltat no fan un segle sinó més aviat un cèntim de segle, però déu n'hi do com s'han perfeccionat les coses: ara que quasi ningú ja no pot pagar per l'espai, l'aigua, la llum i l'aire que respirem costen més diners i salut que mai. Per cert: 100 és el nombre atòmic del fermi (Fm), element químic anomenat així en honor a Enrico Fermi, membre del projecte Manhattan i, per tant, un dels creadors de la bomba atòmica. Va ser descobert el 1952 (el científic no, l'element químic), en el forat de la primera explosió d'una bomba d'hidrogen. Fermi també és conegut per la seva resposta a la cèlebre (i pròpia) "paradoxa de Fermi": tota civilització avançada desenvolupa, amb la seva tecnologia, el potencial d'exterminar-se a si mateixa, la qual cosa explica el fet de no trobar altres civilitzacions extraterrestres. ●

SERDA GENERES DE PUNT
Casa fundada l'any 1951
Travessera de Gràcia, 148 - 150 / 08012 Barcelona
Telèfon 93 217 93 34

LIMPIEZAS Y SERVICIOS
LYS
Limpieza de oficinas, escaleras, garajes, casas particulares y primeras limpiezas.
Tel. 93 219 84 85
c/ Sant Lluís, nº 56, baixos

Recicli i estalvi
en els seus cartutxos de tinta i tòner fins a un **50%**
Cartuchos Sostenibles
Travessera de Gràcia, 131 (entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)
Tel. 93 218 31 73 gracia@grupoarte.es
C/Balmes, 278 (Pça. Molina)
Tel. 93 237 72 62

CATAL-pur S.L.
Fabricants des de 1974
TANCAMENTS EXTERIORS TÈMICO-ACUSTICS
Fusteria d'ALUMINI - Fusteria de TRENCAMENT TÈRMIC - Fusteria de PVC - Fusteria mixta ALUMINI/FUSTA - Vidres - Persianes - Reixes Tendals - Mampares - Bany - Mosquiteres
SISTEMES EUROPEUS I SCHÜCO
CATAL-pur, S.L.
EXPOSICIÓ: c/ Bailèn, 232 - OFICINES: c/ Monistrol, 33
Tel: 93 457 81 02 - E-mail: info2@catal-pur.com

ASTURIES 87
ASSESSORIA INTEGRAL DE BCN
www.asturies87.com
Astúries 87, baixos 2º, 08024 BCN
Tel. 93 217 90 62 - Fax: 93 217 99 89
info@asturies87.com

PIRAS Braseria
JA TENIM Menú Calçotada 20,90€ reserva ja!
CONTACTA'NS: c. Montseny, 10 - 93 218 26 05 - www.pirasgracia.com